કનસર્ટિના ચાવીબુક,

યાને

કનસર્ટિના વગાડવાની યુક્તિની ચોપડી.

૨૦૨૯ **ભાગ ૧ લો.** ૨૦૫૧

અશાવરી, કલ્યાણ, કૌશીયા, કાલ્હુરવા, ખમાચ, જોગીયા,
છુલ્લા, ઝંઝોટી, પીલુ, બિહાગ, ભૈરવી, ભોપાલી,
સારંગ, સોરઠ, સોહિની, દાદરા, ઈ. તર્જની
મસનવી, ઠુમરી, લાવની ગઝલ, વિ૦

તથા

ખમુસ કર્યાને શિખનારાઓ વગર ઉસ્તાદે શિખી શકે માટે કન-
સર્ટિનાની સમજણ—વાજું વગાડવાને બેસવાની રીત, વાજું
વગાડવાની રીત વિગેરે જાણતોના વિષયો સાથે.



બનાવનાર,

એચ. મહેરઅલી.

૨૭૫૮

કનસર્ટિના ચાવીબુક.

કનસર્ટિનાની સમજણ.

કનસર્ટિના ઘણી તરેહના આવે છે, પણ સાધારણ રીતે હાલ જે વપરાય છે તેમાં ૧૧ ચાવીઓ જમણી બાજુએ અને ૧૦ ચાવીઓ ડાબી બાજુએ મળીને ૨૧ ચાવીઓ આવે છે અને તેની ધમણ (યાને જેમાં પવન ભરાય છે તે) આઠ સળવાળી આવે છે. હવેથી કનસર્ટિનાને આપણે વાજું કરીને કહીશું.

વાજું તપાસીને લેવાની રીત.

પહેલાં તો વાજામાં જે બાજુએ ૧૧ ચાવીઓ હોય તે બાજુનો છોંટીઓ જમણા હાથમાં પહેરવો અને ૧૦ ચાવીવાળી બાજુનો ડાબા હાથમાં પહેરી, જમણા હાથ તરફની ૧૧ મી ચાવી (જે બીજી ચાવીની નજીક અંગુઠા આગળ આવે છે) તેને અંગુઠાથી દાબી દાથીને ખેંચી વાજાને લાંબું કરવું. લાંબું કીધા બાદ કોઈપણ બાજુની એકે ચાવી દબાવ્યાવગર ધીમા હાથે વાજાને જરા જરા દાબી તપાસીને જોવું કે ધમણમાંથી કોઈપણ ઠેકાણેથી પવન બાહાર નિકળે છે? જો ધમણમાંથી પવન બાહાર નિકળતો હોય તો ધમણમાં સુરાખ યા ફાટ હશે અને તે સારૂં સમજવું નહીં. એ પ્રમાણે તપાસીને જોતાં જે ધમણમાંથી પવન બહાર નહીં નિકળતો હોય તે સારૂં સમજવું. પછી હલકું યા ઊંચું લેવું તે પોતાની મરજીપર આધાર રાખે છે.

વાજાની ચાવીઓની તપાસ.

વાજાને ખેંચી લાંબું કરતી વખતે અને પાછું દાબીને બેસાડતી વખતે જે જે ચાવીપર આપણ આંગળાં મૂકશું તે તે ચાવી પોત

પોતાનો સરોદ કહાડશે. પહેલાં જમણા હાથની ચાવીઓની તપાસ લેવી—પહેલા નમ્બરની ચાવીપર આંગળી મૂકીને વાજાને ખેંચી અવાજ કહાડવો અને વળી (વાજાને) દાબીને પણ અવાજ કહાડવો, અને તે અવાજને તપાસી સાંભળવો કે તે ખોખરો અવાજ ન હોય; જેમ માણસનો સાદ બેસી ગયો હોય ને પછી જેમ તુટયો ફુટયો અવાજ નીકળે છે તેમ તુટયો અવાજ ન હોવો જોઈએ; પણ જો સંગીન અને એક તારનો અવાજ હોય તો સારો સમજવો. અને એ પ્રમાણે જમણા તથા ડાબા હાથની સર્વે ચાવીઓ એક પછી એક તપાસવી. પણ જમણા હાથ તરફની અંગુઠ આગળની ૧ ચાવીમાંથી અવાજ નિકળતો નથી એ ચાવી વાજામાં ઝટ પવન લેવાને તથા બહાર કાઢવાને દબાવ્યામાં આવે છે જેથી ગાયનો વગાડતી વખતે વાજાને ઘણી ખેંચ તાણ ન થતાં ઠીક હલકા હાથે વાગે છે.

વાજું વગાડવાની ટુંકી સમજણ.

વાજું બે રીતે વાગે છે—એક તો ખેંચી લાંબું કરતાં અવાજ નિકળે છે અને બીજું ખેંચ્યા બાદ વાજાને દાબવું પડે છે અને તે વખતે અવાજ નિકળે છે. હવે આ બુકમાં વાજાને ખેંચી વગાડવાની નિશાની તરીકે ચાવીની ઉપરની બાજુએ મીંડા કીધાં છે જેમ કે ૨̊ આ એકડા બગડાની ઉપરની બાજુએ મીંડુ છે તો (તે ચાવીપર આંગળી મુકીને) વાજાને ખેંચી લાંબું કરતાં વગાડવું. અને વાજાને દાબી વગાડવાની નીશાની તરીકે ચાવીની નીચેની બાજુએ મીંડા કીધાં છે. જેમ કે ૩̥ આ એકડા ત્રગડાની નીચેની બાજુએ મીંડું છે તો (સમજવું જે તે નમ્બરની ચાવીપર આંગળી મૂકીને) વાજાને દાબી વગાડવું. ટુંકામાં સમજવું કે મીંડું ઉપર હોયતો વાજાને ખેંચી લાંબું કરતાં વગાડવું અને જો મીંડું નીચે હોય તો દાબી વગાડવું.

વળી વાજું બેઉ હાથે વાગે છે. યાને—બેઉ તરફની ચાવીઓ

પર આંગળાં નાખી વગાડવામાં આવે છે. જમણા હાથની અને ડાબા હાથની ચાવીની સમજણ આ બુકમાં એમ છે કે ઉપરનો જે આંકડો હોય તે જમણા હાથની ચાવી સમજવી અને નીચેનો આંકડો હોય તે ડાબા હાથની ચાવી સમજવી. જેમકે ૧/૨ એમાં એકડો ઉપર છે તે સીધા હાથની (પહેલા નમ્બરની) ચાવી સમજવી અને બગડો નીચે છે તે ડાબા હાથની (બીજા નમ્બરની) ચાવી સમજવી. એ પ્રમાણે જે આંકડો ઉપર હોય તે જમણા હાથની ચાવી સમજવી અને નીચે હોય તે ડાબા હાથની ચાવી સમજવી.

હવે સીધા હાથની ૧ લા નમ્બરની ચાવી વાજાને દાબીને વગાડતાં તેની સાથે ડાબા હાથની કઈ ચાવી લેવી? બીજું સીધા હાથની ૧ લા નંબરની ચાવી વાજાને ખેંચીને વગાડતાં તેની સાથે ડાબા હાથની કઈ ચાવી લેવી? અને એ પ્રમાણે જમણા હાથની દરેક ચાવીની સાથે ડાબા હાથની કઈ કઈ ચાવી લેવી તેની સમજણ નીચે છે.

વાજાને દાબી વગાડવાની ચાવીઓ.

૧ ૨ ૩ ૬ ૭ ૮ ☜ સીધા હાથની.
ડાબા હાથની. ☞ ૩ ૪ ૫ ૮ ૯ ૧૦
o o o o o o

દાબી વગાડવું છે તેથી મીંડાં નીચે છે.

(ઉપલી ચાવીઓ વાજાને દાબી વગાડવામાં આવે પણ ખેંચીને વગાડવામાં આવેજ નહીં.

વાજાને ખેંચી વગાડવાની ચાવીઓ.

o o o o o o o o સીધા હાથની.
૧ ૨ ૩ ૪ ૬ ૭ ૮ ૯ ☜
☞ ૨ ૩ ૪ ૫ ૭ ૮ ૯ ૧૦
ડાબા હાથની.

ખેંચી વગાડવું છે તેથી મીંડાં ઉપર છે.

વાજાની ચાવીઓપર આંગળાં બેસાડવાની રીત.

નીચે જુદી જુદી ત્રણ નોટ આપી છે તે પ્રમાણે વાજાને ખેંચતાં અને દાબતાં (જે જે નમ્બરની ચાવીઓ લખી છે તે તે નમ્બરપર) આંગળાં ફેરવતાં જવું અને ધીમે ધીમે વગાડતાં રહેવું અને તેપર આંગળાં પાકાં બેસાડવાં (એ ત્રણ નોટોઉપર આંગળાં બેસાડવાને પહેલાં તો અઘરૂં લાગશે પણ કદી કંટાળો ખાવો નહીં અને ઉતાવળ કરી મૂકી દેવું નહીં, પણ ઘણી ધીરજથી ધ્યાન રાખી આંગળાં ફેરવતાં અને વગાડતાં વગાડતાં આંગળાં બેસાડવા. એ ત્રણ નોટોપર આંગળાં બેસી જવાથી આગળ ગાયનો વગાડવાને ઘણું સહેલું થઈ પડશે.

નોટ ૧ લી.

	ખેંચતાં	દાબતાં	ખેંચતાં	દાબતાં	ખેંચતાં	દાબતાં	ખેંચતાં	દાબતાં	ખેંચતાં	દાબતાં	ખેંચતાં	દાબતાં	ખેંચતાં
સીધો હા૦	૦		૦		૦		૦		૦		૦		૦
	૧	૧	૨	૨	૩	૩	૪	૩	૩	૨	૨	૧	૧
	૨	૩	૩	૪	૪	૫	૫	૫	૪	૪	૩	૩	૨
		૦		૦		૦		૦		૦		૦	
ડાબો હા૦	સા	રી	ગ	મ	પ	ધ	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા

(ઘણી વાર એકજ ચાવીપર એકથી વધુ મીંડાં આવે છે તેની સમજણ એ જે જેટલાં મીંડા હોય તેટલા ઠોકા આંગળીથી તેજ ચાવીને મારવા અને વાજાને દાબવાનું હોય તો દાબતા જવું અને ખેંચવાનું હોય તો ખેંચતા જવું. એને આપણે ઠુમકી કહીશું.) તેપર હાથ બેસાડવાને સારૂ નીચે બીજા નમ્બરની નોટ આપી છે.

નોટ ૨ જી.

૦૦		૦૦		૦૦		૦૦		૦૦		૦૦		૦૦
૧	૧	૨	૨	૩	૩	૪	૩	૩	૨	૨	૧	૧
૨	૩	૩	૪	૪	૫	૫	૫	૪	૪	૩	૩	૨
	૦૦		૦૦		૦૦		૦૦		૦૦		૦૦	

(ઘણી વખતે વાજું ખેંચી યા દાબી વગાડતી વખતે એક પછી એક બે બે ત્રણ ત્રણ ચાવીઓ વગાડવી પડે છે માટે નીચે નમ્બર ત્રીજાની નોટ આપી છે.)

નોટ ૩ જી.

		°	°			°	°
૧	૨	૩	૪	૩	૨	૨	૧
૩	૪	૪	૫	૫	૪	૩	૨
°	°			°	°		

(યાને વાજું દબાવતાં દબાવતાં થોડીવાર એક ચાવી વગાડવી અને થોડી વાર બીજી વગાડવી. તેમજ ખેંચતાં પણ સમજવું.)

નં૦ ૧ અશાવરી-મસનવી.

અરે કોન હમ્એ તુ તેરા કયા હમ્એ નામ,

	°°		°		°		°	
૨	૩	૨	૩	૩	૪	૩	૩	૨
૪	૪	૪	૪	૫	૫	૫	૪	૪
°		°		°°		°		°

સભા મેરી કી તુને બરહમ તમામ-અરે કોન. ૧.

	°°		°		°		°	
૧	૨	૧	૨	૨	૩	૨	૨	૧
૩	૩	૩	૩	૪	૪	૪	૩	૩
°		°		°°		°		°

ઉપલું ગાયન ઈન્દ્રસભામાંનું એક છે. એ ગાયનની બીજી ઘણી લીટીઓ યાને પાઠ છે તે સર્વે ઉપલીજ નોટથી વાગશે, બલકે કોઈબી ગાયન ઉપલા રાગનું હશે તે સર્વે ઉપલી નોટથીજ વાગશે માટે આ બુકમાં દરેક ગાયનનો એક એક પાઠ લખીને તેની ચાવીઓ બતાવી છે અને તેજ ચાવીઓપર તે રાગનું ગમે તે ગાયન વગાડશો તો તે વાગશે.

નં૦ ૨ જીલ્લા-પીલુ-કવિતા.

રાજા હું મઐં કામકા ઔર ઇન્દર મેરા નામ, અજી લો.

૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩

બીન પરીઓંકે દીકકે નહીં મુજે આરામ.

૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

નં૦ ૩ ઇન્દ્રસભા-ભએરવી-મસનવી-બીખરે ચહેરેપે વો-તર્જ.

વસ્લકી તેરી કસમ ઘરમેં હઐ ખાના મુજકો,

૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૨
૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪

ન ખબરદાર અભી હાથ લગાના મુજકો.

૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

નં૦ ૪ ઇન્દ્રસભા-જીલ્લા-મસનવી.

ઘરસે યહાં કોન ખુદાકે લીઐ લાયા મુજકો,

૧ ૨ ૩ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૪

ફીસ સીતમગારને સોતેસે જગાયા મુજકો-ધરસે. ૧.

૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

હકને કયા ખ્વાબે પરેશાન દીખાયા મુજકો,

૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨
૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૪

નં૦ ૫ ઇન્દ્રસભા-કાફી-મસનવી.

સરપે આંખોંપે કલેજે પે ખીડાઊં તુજકો;

૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

આ મેરે પાસ ગલેસે મઞે લગા લું તુજકો-સરપે. ૧.

૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૩ ૨ ૨ ૨
૯ ૯ ૮ ૯ ૮ ૮ ૮ ૮ ૪ ૪ ૩ ૪

દીલો જાંસે મુજે ભાતી હમેં અદામેં તેરી,

૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૬ સારંગ-ગઝલ-દારે ફનાસે દીલકો-તર્જ.

અંદર ઝમીંકે ઇશ્ક હમે ઇશ્ક આસમાનમેં,

૧ ૨ ૧ ૧ * ૧ * * ૧ ૨ ૧ ૧
૩ ૩ ૩ ૨ ૫ ૨ ૫૨ ૫ ૨ ૩ ૨ ૩

કુછ ઇશ્કકે સીવા નહીં કૈાનો મકાનમેં-અંદર. ૧.

૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧

૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

ઉપલી પહેલી લીટીમાં જ્યાં * આવું ફુલ છે એટલે કે ત્યાં સીધા હાથની ચાવી કેાઇ નથી એમ સમજવું પણ ફકત નીચેની ડાબા હાથનીજ ચાવી દાબી વગાડવું. વળી તેજ લાઇનમાં ૦ આવી નીશાની બે કલેા નીચે છે એટલે સમજવું જે એ બેઉ કલેા સાથેજ દબાવી વગાડવું; અને એ પ્રમાણે બીજા કેાઇ ઠેકાણે હેાય તેા એજ પ્રમાણે સમજવું.

નં. ૭ મરસીઆ-ગઝલ-અલીફસે તુ યાદ કર-તર્જ.

દાયમ પડા હુવા તેરે ધરપર નહીં હું મૅં,

૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૬ ૨ ૨ ૪ ૩

૮ ૮ ૯ ૮ ૮ ૮ ૭ ૩ ૪ ૫ ૫

ખાક ઐસી જીંદગી પ કે પથ્થર નહીં હું મૅં-દાયમ. ૧.

૩ ૪ ૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭

૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮

નં. ૮ જીલા-ગઝલ-સભામેં આમંદે નીલમ-તર્જ.

તુમારા દીલ અગર હમસે ફીરા હૅ,

૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩

૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫

તેા બહેતર હમ્મે હમારાભી ખુદા હમ્મે.-તુમારા દીલ.

૭ ૮ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬
૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૯ બેહાગ-ગઝલ.

ખુશીસે કાટ લે દીલદાર ગરદન,

૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧
૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

યે હાઝીર હમ્મે ઝરે બાઝર ગરદન-ખુશીસે. ૧.

૨ ૩ ૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૧૦ કલ્યાંન-ભોપાલી-ગઝલ-આપકા મુશતાક હું-તર્જ.

તુ અમ્મે નૂરે ચશ્મ હમ્મે કીસ ધ્યાનમેં,

૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

ક્યું અકેલી આઇ ઇસ અમ્મેવાનમેં.-તુ અમ્મે. ૧.

૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

નં૦ ૧૧ કાફી-ગઝલ-ઝપક બતાકે મુજે દીલરૂબાને-તર્જ.

અબસ સતા ન હમેં ઇશ્કસે કુછ કામ નહીં,

૨ ૨ ૨ ૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૬ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨
૪ ૩ ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪

કીતાબે મહોબતમેં હમ લીખાતે નામ નહીં.-અબસ. ૧.

૨ ૩ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૧૨ સોરઠ-ગઝલ-શરમીંદા કમર હુએ તેરી તશવીર-તર્જ.

દીવાના કીયા ખ્વાબમેં શબ આકે કીસીને,

૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૨ ૨ ૩ ૭ ૮ ૭
૮ ૯ ૯ ૮ ૯ ૮ ૭ ૩ ૪ ૫ ૮ ૯ ૯

બેહોશ કીયા ચહેરેકો દીખલાકે કીસીને,

૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૮ ૭
૮ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૯

ભલા દીખલાકે કીસીને.-દીવાના કીયા. ૧.

૭ ૭ ૬ ૭ ૮ ૭
૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૯

નં૦ ૧૩ ભએરવી-ગઝલ-હોતા હુએ કોઈ આનમેં-તર્જ.

મરતા હું તેરે હીજ્રમેં અએ યાર ખબર લે,

૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭
૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮

અબ જાનસે જાતા હમ્એ યે બીમાર ખબર લે.-મરતા. ૧.

૨ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨
૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪

નં૦ ૧૪ જીંજોટી-ગઝલ-ગમ્એરત આઇ તુજકો-તર્જ.

તાબ ઉસકે દેખનેકી ન લામ્એ ચલે ગમ્એ,

૧ ૨ ૩ ૩ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૩ ૪ ૪ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

કયા કયા પરી જવાન યે આમ્એ ચલે ગમ્એ-તાબ ઉસકે. ૧.

૩ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭
૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૯

નં૦ ૧૫ કલ્યાન-ગઝલ.

તક્રકા હોતા હમ્એ એસાભી ગુલઅંદામ કહીં,

૧ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૨ ૨ ૨
૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪

મમ્એ કહીં શીશા કહીં સાકી કહીં જામ,

૨ ૩ ૪ ૩ ૨ ૪ ૩ ૨
૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪

ભલાલો સાકી કહીં જામ કહીં-તક્રકા હોતા હમ્એ. ૧.

૨ ૨ ૪ ૩ ૨ ૨ ૨
૩ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪

દીલકી બેતાબી ન યહાં કમ્બેરને દેતી હમ્બે મુજે,

૨ ૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૧૬ કાંસીયા-ગઝલ.

બાગે આલમકે ગુલોંસે દીલ લગાના ખુબ હમ્બે,

૩ ૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૫ ૪ ૪ ૩ ૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

ઈનદલીબે બેનવાકા ઈનદલીબે બેનવાકા,

૮ ૭ ૭ ૬ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬
૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮

યે તરાંના ખુબ હમ્બે-ભલા યે તરાંના ખુબ હમ્બે-બાગે. ૧.

૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

જો કે દાનીશમંદ હો ઔર દોસ્તી જાને નહીં,

૨ ૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

નં૦ ૧૭ સોહેની-ગઝલ-કલસે તુ બેકલ-તર્જ.

આજ તક ઘર થા તુમારા ઉસમેં અબ અલ્લાહ હમ્બે,

* ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ * ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ *
૫ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૫ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૫

અૈ બુતો બુતખાનૈ દીલ અપના બૈતુલ્લા હૈ.-૧.

૧	૨	૩	૨	૨	૧	૧	*	૧	૧	૨	૧	૧	*
૩	૪	૪	૪	૩	૩	૨	૫	૨	૩	૩	૩	૨	૫

નં૦ ૧૮ ભએરવી-ગઝલ-નામ જાનેકા ન લે યાર-તર્જ.

શાનપે મુજકો તેરી યાર તુ બલ જાને દે,

૬	૬	૨	૩	૪	૩	૩	૨	૨	૨	૩	૪
૭	૮	૪	૪	૫	૫	૪	૪	૩	૪	૪	૫

ગરમીએ ઇશ્કસે ઇસ ગમકો પીગલ જાને,

૬	૭	૮	૭	૭	૭	૭	૬	૨	૨	૩
૮	૯	૯	૯	૮	૯	૮	૮	૩	૪	૪

ભલા ગમકો પીગલ જાને દે.-શાનપે. ૧.

૪	૭	૭	૬	૨	૨	૩	૪
૫	૯	૮	૮	૩	૪	૪	૫

શૌક હૈ તાઝા કે મૈં તુજસે લિપટ લું પ્યારે,

૬	૭	૮	૭	૭	૮	૮	૮	૭	૭
૮	૮	૯	૯	૯	૯	૧૦	૯	૯	૮

નં૦ ૧૯ જીલ્લા-ગઝલ.

સંભાલો તેગે અદાકો જરા સુનો તો સહી,

૨	૩	૨	૨	૧	૨	૩	૩	૨	૧	૨	૨	૩	૩
૪	૪	૪	૩	૩	૩	૫	૪	૪	૩	૩	૪	૪	૫

ફીસીકી આન બની હએ કઝા સુનો તો સહી.-સંભાળો ૧.

૮ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩
૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫

લડાઈ હો ચુકી અબ દુર કીજીએ ગુસ્સા,

૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬
૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૨૦ બેહાગ-ગઝલ.

ગર હમને દીલ સનમકો દીયા ફીર કીસીકો કયા,

૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩

ઇસ્લામ છોડ કુફ્ર લીયા ફીર કીસીકો કયા.-ગર હમને દીલ. ૧

૩ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧
૫ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩

હમારી તોરે ઝીંદગી મિસ્લે હુબાબ હએ,

૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

નં૦ ૨૧ ભોપાલી-ગઝલ-સુનીઓ ઝરા બ ગુફ્તેગો-તર્જ.

અએ ગુલે બાગે ઇત્તિજા, દીલમેં તુ અપને ગમ ન ખા.
અએ મેરે શહેકે મહેલકા, દીલમેં તુ અપને ગમ ન ખા.

* ૧ ૨ ૨ ૪ ૩   ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧
૨ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫   ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

આખમેં આકે જો પરી, તુજકો બસદ ફુસુંગીરી,

૨ ૩ ૪ ૩ ૮   ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૫ ૫ ૯   ૯ ૮ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮

કર ગઈ અપના મુખતિલા, દીલમેં તુ અપને ગમ ન આ—અમે. ૧.

૨ ૨ ૨ ૪ ૩
૪ ૩ ૪ ૫ ૫

નં૦ ૨૨ કલ્યાન-ગઝલ-એ હાલે મિસકીન-તર્જ.

અજબ સનમકી અદાએં દેખી, હુવા હમે તબસે શીગાર સીના.

૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૪ ૩   ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૪ ૫ ૫   ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

ચમનમેં લગના નહીં મેરા જી, ઉઠાતા હમે યે ગુબાર સીના—અજબ. ૧

૨ ૩ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩
૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ (હુવા હમે તબસે શીગાર સીના—તે.)

નં૦ ૨૩ જીલ્લા-ગઝલ.

કરકે તનહા મુજે અમે દોસ્તો ગુલફામ ગયા,

૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩

ગમ અલમ સોંપ ગયા તાકતો આરામ ગયા-કરકે તનહા મુજે. ૧

૧ ૨ ૨ * * ૧ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૩ ૫ ૨ ૫ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

નં૦ ૨૪ ગઝલ-કાફી-અગર આ તુરકે શીરાઝી-તર્જ.

મદદ ઇસમાલ જોગીકી હુઇ હમ્મે ઇનદીનો હમપર,

૮ ૭ ૬ ૭ ૭ ૮ ૮   ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૧૦ ૯   ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

હુઇ હમ્મે ઇનદીનો હમપર   હુઇ હમ્મે ઇનદીનો હમપર. ૧

૩ ૪ ૭ ૭ ૭   ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૫ ૫ ૯ ૮ ૯   ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૫ ૪ ૪

ઉડા ઇસ મહેલકો તું આફ્રીકાકે સીમત અમ્મે જીન અબ,

૮ ૮ ૯ ૮ ૯   ૮ ૮ ૮ ૮ ૭
૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦   ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯

નં૦ ૨૫ બેહાગ-ઠુમરી.

મુજે કૌન ઘરસે લાયા યહાં,   હાં બતાવો યે કીસકા હમ્મેગા મકાં.-મુજે.

૧ ૨ ૩ ૩ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬   ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૪ ૪ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮   ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

સબ બીછડે કોઇ સંગ ન સાથી,   અઝીઝોંકો અપને પાંઊં કહાં.-હાં બતાવો.

૨ ૩ ૭ ૮ ૮ ૮ ૭ ૮   ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૯   ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૨૬ હોરી-ઠુમરી.

અછારે મોરે જોબનકી ક્યારે કહું બાત.

૨ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨
૪ ૪ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪

કોઇકુ હસાવું કોઇકુ રૂલાવું,　　કોઇસે કરાવું મિલાપ-અહારે. ૧.

૨ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨　３ ૩ ૨ ૨
૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪　૫ ૪ ૩ ૪

નં૦ ૨૭ ઠુમરી-ખમાચ.

ભોલી હો યેતો સુરત પીયારી,

૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

સુરત પીયારી　મીઠી મુરત પીયારી-ભોલી હો. ૧.

૩ ૩ ૩ ૩　૩ ૨　૨ ૨ ૩　૨ ૨ ૧
૫ ૫ ૪ ૫　૪ ૪　૩ ૪ ૪　૪ ૩ ૩

લૈલીકે મનમેં બસ ગયો મજનુ,

૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

પ્રીતકી લાગી કટારી હો—યેતો સુરત પીયારી. ૨

૩ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૩　૨ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૫ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪　૪ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩ ૩

નં૦ ૨૮ દાદરા-ઠુમરી-નકો જાઉં રે મગારી-તર્જ.

ગરવા લગા લું સોહન મોરી પ્યારી હો,

૧ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૩ ૩ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

સોહન પ્યારી હો-મોહન પ્યારી હો—ગરવા. ૧

૨ ૩ ૩   ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૫   ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

લાગી લગનવા છોડું ન હરગીઝ,

૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨
૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૫ ૪ ૪

રસીક કર મોરી બતીયાં તુ મતવારી હો-ગરવા. ૨
(ગરવા લગાઊં સોહન મેરી પ્યારી હો-તેજ.)

નં૦ ૨૯ કાફી-દાદરા-હો ગોરી આલીને નઝારા ભર-તર્જ.

મઐં તો અઐ આતશફરીશ્ત આપકા ગુલામ હું,

૧ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩   ૨ ૧ ૨ ૧ ૧
૩ ૨ ૩ ૩ ૫ ૪   ૪ ૩ ૩ ૩ ૨

મઐં આપકા ગુલામ હું   ગો શાહે જીકીરામ હું-મઐં તો. ૧

૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨   ૨ ૩ ૩ ૨ ૧ ૨ ૧ ૧
૩ ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪   ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૨

અઐ મેરે મૌલા   ઓ સબસે આલા,

૧ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩   ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫   ૫ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

યે તુમસે રખતા કામ હું મેં આપકા ગુલામ હું.
(મઐં આપકા ગુલામ હું ગો શાહે જીકીરામ હું-તે.)

નં૦ ૩૦ હોરી-ફાગનકે દીન ચાર-તર્જ.

આયા તેરા દીલદાર, પતીજા-

૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૮
૩ ૩ ૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૯

એસા મુજે એક દે તુ છબીલી-આયા તેરા. ૧

૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

એઝાબી દે ઔર(હરી)બગલગીરી કરલે, જાનામુજે હમે બહાર-પતીજા.

૩ ૪ ૭ ૮ ૭ ૮ ૭ ૮ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૨ ૩ ૩
૫ ૫ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮ ૪ ૪ ૫

નં૦ ૩૧ દાદરા-કાફી-કંગનવા મોરા કરઝ-તર્જ.

જોબનવા તોરા ભરકે ઉછલ રહ્યો રે,

૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪

મોહન તોરા મુખડા, જુ ચાંદકા હો ટુકડા-જોબનવા.૧

૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬
૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૮ ૮ ૮ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૮

નાથ હમારા રે, મોહે જગ સારા રે,

૨ ૩ ૩ ૭ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૪ ૫ ૯ ૯ ૯ ૮ ૯ ૯ ૯ ૮ ૮

નં. ૩૨ જોગીયા-અશાવરી-હોરી-તોહે લાજીમ પેહી હમ્મે-તર્જ.

લૈલી લૈલી પુકારૂં મમ્મે બનમેં, મેરી લૈલી બસી મોરે મનમેં,

૧ ૨ ૩ ૩ ૭ ૭ ૭ ૬   ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૫ ૮ ૯ ૮ ૮   ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

જાની દીલબરકો મુજસે છુડાયા,

આગે ફુરકતમેં જીકો જલાયા, હુવા શમ્મેદા હુ-૧.

(લૈલી લૈલી પુકારૂં-તે.)

૮ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬
૯ ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૮ ૯ ૮ ૮

નં૦ ૩૩ કાલીંગડા-કાહારવા-તેરા યાર સુબેદાર-તર્જ.

તેરા યાર કોટવાલ તુજે કાહેકા હમ્મે ગમ.

૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૩ ૩

તુજે કાહેકા હમ્મે ગમ તુજે કાહેકા હમ્મે ગમ-તેરા યાર. ૧

૨ ૩ ૪ ૮   ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૬
૪ ૫ ૫ ૯   ૯ ૮ ૮ ૭ ૮ ૮

તેરે ખાતીર કયાહી ઉમદા લાઈ હમ્મે શરાબ,

૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩
૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫

નૌશ કરતો દીલસે દુર હોવે ઇઝતેરાબ-તેરા યાર. ૨

૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

નં૦ ૩૪ બનજારા.

હુઇ સુબુ નીકલ ગયા તારા, મુજે છોડ ચલા રે બનજારા.

૧ * ૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧
૩ ૨ ૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૪ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩

ભોલી ભોલી ઉમર ભોલાપન ગએ તનહા છોડકે સાજન,

૩ ૨ ૨ ૨ ૩ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨
૪ ૪ ૩ ૪ ૪ ૫ ૫ ૫ ૫ ૪ ૪

નં૦ ૩૫ ઇંગ્રેજી-ચંબેલી.-જુઓ પેલી ચંબેલી-તર્જ.

એમ કેમ બોલો છો વાલા ગુલનાર રે,

૧ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨
૩ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪

જોશે પેલા માલી તો લાજનો નહીં પાર રે.

૧ ૨ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૩

જોશે પેલા લોકો કહેશે ભૂંડી નાર રે,

૧ ૨ ૨ [illegible] ૧ ૨ [illegible]

નં૦ ૩૬ પદ-ખમાચ-ભજન રામ નામ તેારા-તર્જ.

ભાગેા જલ્દ ભાગેા સારે ભાગેાજી વૈરાનમેં,

૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૧ * ૧ ૧ ૨ ૩ ૨
૩ ૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૫ ૨ ૩ ૩ ૪ ૪

આતે હમ્મેં દુશ્મન વે પીછે ભાગેાજી મૈદાનમેં-ભાગેા. ૧.

૨ ૩ ૩ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૩
૪ ૪ ૫ ૪ ૪ ૪ ૩ ૪ ૪

નં૦ ૩૭ ઇંગ્રેજી-કલ્યાન-બેંગાલી બાબુ-તર્જ.

લટકનસે હમ્મેં જાતે જંગપર હઝરત બહાદર લટપટખાન,

૧ ૨ ૨ ૪ ૩ ૨ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૪ ૩ ૪ ૩ ૩

હાથ હમારે જીન ઔર પરીયાં, સબ હેા જાવેંગે હૈરાન.-૧.

૩ ૩ ૨ ૩ ૪ ૮ ૭ ૭ ૬
૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૯ ૯ ૮ ૮

લટકનસે હમ્મેં જાતે જંગપર, હઝરત બહાદર લટપટખાન-૨

૨ ૨ ૪ (ઉપર છે તે.)
૫

અરે કરકર બીજલી લરજે
ઉપરસે બાદલ ગરજે
મેરી સંગકી સહેલીયાં લરજે

૨ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૮
૪ ૪ ૫ ૪ ૫ ૫ ૯

સખી છાયા અબર ભરપુર, પીયા હમ્સે દુર,

૬ ૬ ૬ ૮ ૬
૮ ૮ ૮ ૬ ૮

સબરકર નારી-મહેલોમેં ૧

૩ ૩ ૩ ૪ ૩
૪ ૪ ૫ ૫ ૫

નં૦ ૩૯ જોગીયા-આશાવરી-લાવની-મને નહીં રે ખબર-તર્જ.

દેખી તેરી વફાદારી, મેરી ફીકર મીઠી સારી.

૧ ૨ ૩ ૩ ૨ ૨ ૧ ૧ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩
૩ ૩ ૫ ૪ ૪ ૩ ૩ ૩ ૩ ૪ ૫ ૫ ૫

આશ નહીં થી મુજકો યે મજનુ, મીલાગે ફીર દીલદાર,

૨ ૩ ૩ ૪ ૮
૪ ૪ ૪ ૫

તુહીં ગમખ્વાર.—દેખો ૧.

૬ ૭ ૬ ૨
૮ ૮ ૮ ૪

૧૦૪૦ સારંગ-લાવની-કયા ઠુમક ચાલ ચલતી-તર્જ.

હમ્મે બદીમેં કયા હાસિલ, અરે ગાફિલ.

૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨   ૨ ૨ ૧
૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩   ૪ ૩ ૩

એક રોઝ કરેગી તુમકો બદીતો દોઝખમેં વાસિલ-હમ્મે. ૧

૧ ૨ ૨   ૨ ૩ ૨ ૨   ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૨ ૧
૩ ૩ ૪   ૪ ૪ ૪ ૩   ૩ ૩ ૨ ૩ ૩ ૪ ૩ ૩

ઝુલ.

સબ મીલકે જો એક હો જાએ
તુમસે રશ્ક ફરીશ્તે ખાએ
હર જગે પરૌનક પાએ

૧ ૨ ૨ ૩ ૨ ૨
૩ ૩ ૪ ૪ ૪ ૩

સુનો મેરા જો હો આકિલ અરે ગાફિલ.

૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨   ૨ ૨ ૧
૪ ૩ ૩ ૨ ૩ ૩   ૪ ૩ ૩

જાહેર ખબર

આ ચોપડી નીચે લખેલે ઠેકાણેથી વેચાતી મળસે.

મુંબાઈ--રામવાડી આગળ બુકસેલર સેરીઆરજી હોરમસજી માસ્તરની દુકાનેથી તથા ગણેશવાડી આગળ બુકસેલર બાળકૃષ્ણ લક્ષ્મણની દુકાનેથી તથા કોટમાં સાપુરજી ફરામજી માડનની દુકાનેથી વેચાતી મળસે.

સુરત--બુકસેલર કરસનદાસ નારણદાસની દુકાનેથી તથા મનચેરજી જમસેદજી પોસ્ટવાલાની દુકાનેથી વેચાતી મળસે.

ભરૂચ--બુકસેલર કાસીરામ જેભાઈની દુકાનેથી વેચાતી મળસે.

વડોદરા--બુકસેલર રણછોડલાલ મોતીરામની દુકાનેથી વેચાતી મળસે

ડાકોર--બુકસેલર જીબાવન રણછોડની દુકાનેથી વેચાતી મળસે.

અમદાવાદ--બુકસેલર જગજીવન દલપતની દુકાનેથી વેચાતી મળસે.

જથ્થાબંધ લેનારા ઘરાકોએ નીચે લખેલે ઠેકાણેથી મંગાવી લેવી કમીશન સારૂં આપવામાં આવસે. છુટક એક નકલ મંગાવનારે પોસ્ટની ટીકીટના અડધો આના વધારે મોકલવા.

મેહેતા જમનાદાસ ભગવાનદાસ ની કુંપની.

ઠેકાણું ભૂલેશ્વર આગળ કીનારીવાલા બીહારીલાલ દુરગાદાસની દુકાને